*Кузнецова Наталья Сергеевна*

*старший воспитатель ЧДОУ «Детский сад «Орлёнок*

*Белгородская обл, Ракитянский р-он.*

**Мультипликация как средство обучения и воспитания экологической культуры дошкольников**

*Всё хорошее в детях из детства! Как истоки добра пробудить? Прикоснуться к природе всем сердцем: Удивиться, узнать, полюбить! Мы хотим, чтоб земля расцветала. Росли как цветы, малыши. Чтоб для них экология стала. Не наукой, а частью души!*

*В. А. Сухомлинский*

В наше современное время, время технического прогресса, в обычную и профессиональную жизнь все больше и больше входят компьютерные технологии. Это открывает большие профессиональные возможности во всех сферах деятельности, в том числе и в работе с детьми дошкольного возраста.

Одной из главных задач дошкольного образовательного учреждения и работающих в нем педагогов, является выбор новых, инновационных форм и методов работы с детьми, которые будут оптимально положительно работать на развитие личности ребенка.

Современной эффективной технологией, которая способствует рациональной организации воспитательно-образовательного процесса, применению личностно-ориентированного подхода, активному использованию технических средств обучения, интеллектуальному развитию ребёнка и раскрытию его творческих способностей является анимационная технология.

«Анимация» или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно - эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, мы обратились к образовательному модулю мультстудия «Я творю мир».

Мультстудия «Я творю мир» расположена в творческой мастерской детского сада. Это большое и светлое, помещении, в котором создана удобная для творчества среда, способствующая возникновению атмосферы сотрудничества, сотворчества педагога и ребёнка. Во время лепки героев из пластилина дети сидят за столами, соответствующими по высоте их возрасту. Педагог имеет доступ к каждому ребенку, что позволяет ему оказать каждому из них своевременную помощь и поддержку, дать совет. А так же в комплект мультстудии «Я творю мир» входит оборудование (ширма, набор фонов и магнитов), программное обеспечение (диск с компьютерной программой) и научно-методическое обеспечение (пошаговая инструкция). Для осуществления анимационной деятельности оборудовано место для съемки: стол с веб - камерой и компьютером, лампы дневного света для подсветки. В помещении предусмотрено место для двигательной активности детей.

В том, что студия находится непосредственно в детском саду, есть свои положительные стороны.

— происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира.

— мультипликаторы это воспитанники одной возрастной группы, поэтому детский коллектив уже сплочен и достаточно организован. Детям легче найти общий язык друг с другом и договориться о распределении обязанностей. Я хорошо знаю индивидуальные особенности и возможности каждого ребёнка, это позволяет мне применять наиболее эффективные методы и приёмы при проведении образовательной деятельности.

На занятиях по музыке у детей происходит знакомство с жанрами, характером, настроением музыкальных произведений, особенностями ритма, динамикой, тембром; формируется слуховое восприятие, развиваются музыкально-ритмические, двигательные навыки. На занятиях по развитию речи ребёнок учится сочинять рассказы на темы из личного опыта; использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей, формируется умение развивать сюжетную линию. На занятиях по познавательному развитию у дошкольников происходит расширение кругозора, формирование целостной картины мира, развитие мышления, воображения. Юные мультипликаторы используют, и проявляют усвоенные знания при создании мультфильмов.

Съемочный анимационный материал обрабатывается педагогом на компьютере с помощью программы, которая входит в комплект мультстудии «Я творю мир». Демонстрация мультипликационных фильмов осуществляется через проектор, экране телевизора, на сайте ДОУ.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом требований СанПинов, возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, его интересов и возможностей самовыражения. Важно сохранение детского восприятия мира при выполнении учебных задач, поставленных педагогом. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Тематика занятий подчинена сценарному сюжету создаваемых мультфильмов. В течение учебного года в студии происходит рождение двух-трёх анимационных фильмов. Вся образовательная деятельность предполагает творческую основу с использованием игровых ситуаций. Особенно это важно на этапе съемки. Например, дети имитируют движения персонажа: подъем руки, наклон туловища, ходьба и т.д., проигрывают действия персонажа-марионетки в режиме реального времени. При этом делаются акценты на статику (остановку движения), развитие чувства ритма. Такие упражнения помогают увидеть и прочувствовать движение. Кроме того, это физическая разгрузка и моральное раскрепощение ребят. Благодаря этому на занятиях отсутствует однообразие, скука.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения образовательной деятельности: беседы, практические и исследовательские задания, демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, слайдов, репродукций, чтение литературных произведений, слушание музыкальных композиций. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений, для помощи в завершении работы над мультфильмом.

При создании мультфильма ребята работают в подгруппах и парах у них происходит самостоятельная режиссерская игра с использованием ширмы могут стать важным инструментом познавательного и социально-коммуникативного развития ребенка.

Создавая героев из пластилина у детей развивается мелкая моторика рук, а озвучивая мультфильм развивается речевое развитие дошкольника. Ну и конечно работая над созданием мультфильма не обходится без физкультминуток, элементов подвижных игр и театрализации все это является компонентом физического развития.

Мультфильмы для ребенка – существенный источник знаний, благоприятствующий развитию воображения, мышления и речи, оказывающий родителям значительную поддержку в воспитании ребенка. Они являются наиболее близким и понятным для ребенка жанром искусства, информирующим детей о ценностях и моделях поведения общества в наглядном виде и занимательной форме. Учитывая такую характерную черту мультфильма, можно привлечь внимание детей к окружающему миру, к проблемным вопросам защиты природы, понятиям, закладывающим базисные основы взаимоотношения человека и окружающей среды.

На сегодняшний день создано и создается огромное количество анимационных фильмов на самую разнообразную тематику, рассчитанных на различные возрастные и культурные группы зрителей. Западными и отечественными мультипликаторами особое внимание уделяется экологической проблематике.

В студии «Я творю мир» мы с ребятами придумывает истории на экологическую тему, а главный герой наших мультфильмов мудрый Орлёнк, рассказывает животным и птицам, почему птицы улетают зимовать в теплые края, откуда берется дождь и почему падают листья.

Создавая героев мультфильма можно использовать разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. Нам с ребятами нравится лепить героев из пластилина.

Затем ребята лепят из пластилина героев будущего мультфильма и придумывают им имена. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение. Освоение техники лепки из пластилина требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

После этого педагог и дети делает раскадровку будущей серии мультфильма. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов.

В мультстудии «Я творю мир» представлен большой выбор фонов и декораций для будущего мультфильма. Воспитатель вместе с ребятами определяемся где будет происходить действие мультфильма, будь то опушка леса или цветочный луг. Фон — это необходимый компонент оборудования для авторского детского мультфильма.

Затем начинается самый сложный момент в съемке мультфильма, это записывание необходимых диалогов, и авторского текста. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, формируется навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом. Развивается речевой и музыкальный слух.

Съёмка мультфильма – это интересный и увлекательный момент. Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Педагог берет на себя роль режиссёра и руководит всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действа-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Педагог показывает отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

Монтаж самого мультфильма выполняется педагогом. Фотокадры уже записаны на компьютер, с помощью программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одно минутном мультфильме около 500 кадров.

И наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Сегодня, когда мы живем в мире с ухудшающейся экологической ситуацией. Мы обязаны заложить в наших детей зерно бережного отношения к планете Земля и ее ресурсам. Экологические мультфильмы - это часть экологического воспитания. Воспитывая будущее поколение, мы несем ответственность, за передачу знаний об окружающем мире и природе. Экологические мультики помогают детям понять, как зачем и для чего экономить воду, свет, не мусорить, и т. д.

В наших руках есть сила научить наших детей и сформировать для них будущее на чистой планете. Вместе мы справимся! Все серии наших экологических мультфильмов представлены на сайте детского сада «Орлёнок» [orlenok-jasnzori.ru](http://orlenok-jasnzori.ru/)

Библиографическое описание:

1. Архипцева В.С. Телевидение и дети / В.С. Архипцева // Пачатковая школа. – 2007;

2. Гусакова А. А.«Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г. ;

3. Копытин А.И. Психодиагностика в арт- терапии. – Спб.: Речь, 2014;

4. Казакова Р.Т., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильм. – 2007;

5. Смольникова К. Мультик своими руками // Саткинский работник. – 2014;

6. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – Спб.: ООО «Издательство «Детство - пресс», 2011.